

その応用製品である高速UVハイパースペクトルカメラおよび高速マルチポインタUV分光器を参考に出展する。プラズマ応用装置、燃焼装置、半導体装置、高電圧機器装置、食品・薬品機器装置等の解析や検出などの用途を想定しているという。

◆アストロデザイン JASIS 2024 に出展！2024 年 9 月 4 日（水）～ 6 日（金）の 3 日間、にわたり幕張メッセで開催される「JASIS 2024」（ジャシス Japan Analytical & Scientific Instruments Show）に出展する。主な出展製品（参考出品）は、「ハイフレムレート対応・広波長帯域カメラ」「高速 UV ハイパスベクトルカメラ」「高速マルチボイン 200 分光器」。広波長域（200 nm から 1100 nm）、高速（最大 10000 fps）、高ダイナミックレンジ（120 dB）、高 SNR



全長266・9^ミ・254kgの小型・軽量を両立し、高い機動性を発揮する。レンズに内蔵されているエクスパンダーを使用することで、焦点距離を望遠側に1・5倍伸ばした21^ミ・150^ミにシフトさせることが可能。遠く離れた場所からでも被写体を意図したおりの大きさでとらえることができる。最至近撮影距離0・6^ミ（レンズ前玉から0・28^ミ）を実現し、印象的なクローズアップ撮影が可能。

いる。そうした撮影に使用されるレンズは、大型センサー対応のシネマカメラ用レンズが主流だが、映画やCMなどの撮影用途に最適化されているため、放送用レンズと比べてズーム倍率が限られている。また、フォーカス操作専門の人員も必要であることなど、放送業界での撮影と異なる才

広角ズームレンズ「Fujinon HZK14-100mm」をラインアップに加えることで、広角側の焦点距離をカバーするとともに、同シリーズで利用できる焦点距離の範囲を広角14^{ミリ}から望遠100^{ミリ}に拡大する。

富士フイルム、Duo初の広角ズームレンズ
「FUJINON HZK14-100mm」

サーに対応。内蔵のエクスポンダーを使用すると、イメージサークルの大きさを1・5倍拡大できるためスーパ35ミリセンサーより

イズ相当のセンサーを搭載したカメラにも使用可能な35mmフルサイズ相当のセンサーを搭載したカメラとの組み合わせでは、優れた光学的性能を最大限引き出しながら、スーパー35mmセンサーと同等の画角での撮影を可能とする。

より、各種収差を徹底的に抑制。8K相当の光学性能を発揮する。さらに、ゴーストやフレア、色にじみを抑えることで、高精細かつ自然な描写を実現する。大型センサーに対応する高倍率レンズながら、広角端から75mmまで、2.0コンマの明るさを実現。屋内コンサートなど低照度環境下での撮影でも設定自由度を持たせることが可能。フォーカス部をいくつかのレイヤーに分けてボケの質感を調整することで、ピ

=1=

私の通信記者としての第一歩は、当時（昭和二十年）の通信協定と放送局（NHK）通いから始まったが、まったくの素人（しろうと）として役人に接することには抵抗する気持ちもあって、まずNHKに通いをすることに決めた。

またその時は「通信文化新報」の発行まで二カ月以上の時間があつたので、それまでの間に、まずこのことを身につけることに専念したわけである。

さいわい当時のNHKの人達は初対面の私を快く迎えてくれた。まったくの初歩から何くれとなく厚遇して下さった。

このことが私をして電波界を安住の地と、また生涯をこの世界のために没頭させる原因となつたことはいうまでもない。

それから毎日は、午前中は狸穴（まみあな）に、午後は内幸町の放送会館通いという生活が二十年以上に続いたことになる。

このころのNHKは終戦直後の大戦を占領軍に接収されたことなどもある。そのころのNHKにはまだ大騒

一部の部課長は一般職員と合体した「日本放送協会職員組合」が、成されるなど、NHK内部は大幅にゆれ、まともな仕事は手にかぬ様だった。

こうした中で、矢部常務理事ら、池田幸雄秘書課長を紹介された。

和歌山弁丸出しの池田さんは多忙な中を、何くれとなく世間は焼いてくれ、「座るところがないと困るから」と、秘書課の「三」に机や椅子まで用意してくれた。え、「これからは、あなたの案役として木村正勝君を付けてあげるからNHKを正しく紹介報道して下さいさいネ」といわれた。そして堀国雄、栗原繁造氏らの隣に座ることとなった。

池田さんという人は、稀に見る人物であり、実に先見の明のある人で、この人のお付き合は四年以上、氏の逝去まで続くことになる。

◇（第2回に続く）

（編者注・この時代のNHKは放送法に基づく今のNHKの前の「社団法人日本放送協会」のこと）

執務していたが、はやくも協会主化の嵐の中に立たされ「部課会」や職員組合から板挟みにならざるを得ない時代である。

部課長会や職員組合の要求「民主主義」の名のもとに、ますます信族の追放、つまり天下り人事いわたれ連信省から横すべり理事監事等の総退陣を求める決りであった。十月十六日のことである。

ピッチは0.8M(モジュール)を採用。フロッピーディスクや外付けホーターなど、映像制作における標準的な周辺アクセサリ^①の使用が可能。前枠径が114^②であるため、同梱しているレンズフードに加えて、映画・CM撮影で多く使われているマットボックスも使用できる。

フオーカス時に生じるブリーディング(画角変動)を自動的に補正する「Breathing Compensation Technology」を搭載。撮影中の被写体サイズが変わらないため、自然な映像を実現する。カメラやロボティックスのコントロールパネルを通じてリモートでフランジバックを調整する「Remote Back Focus(RBF)」を

どの大きなモニターを
ながら精度の高いパ
フォーカス調整を実
る。

カールツァイス社
i Technology
に準拠して開発した「Co
ISSExtend
Data（ツァイス・
ステンデッド・データ
に対応。撮影時のレン
タデータを外部出力で
ため、撮影後の編集
効率化。

広角ズームレンズは
デイカマやクレーンと
合わせて使われること
く、音楽ライブのステ
全体を俯瞰した撮影
ポーツ会場でアスリー
近づいた臨場感ある撮
浅い被写界深度による
味を生かしたシネマラ
な映像表現を実現する。

ECO でスマートな電源管理
リモート・電源監視・リブートができ、サーバーラックの電源も Eco でスマートに管理

お客様の付加価値の最大化
ソリューション構築の最適パートナー



東京支社	〒116-0003	東京都荒川区南千住 3-8-4	ATTEN 1
東京支社	〒1101-0008	東京都千代田区神田町 1-11	明治安田損害保険ビル 1F
大阪支社	〒541-0047	大阪府大阪市中央区淡路町 3-1-9	淡路ダイビル 3F
九州営業所	〒112-0011	福岡県福岡市博多区博多駅前 3-1-30	博多駅前南ビル 2F
名古屋営業所	〒460-0003	名古屋市中区錦 3-1-30	錦ナエムビル 3F
北日本営業所	〒980-0014	宮城県仙台市青葉区中央 2-10-23	仙台台ちやうばビルヤルビル 7F
広島営業所	〒730-0051	広島県広島市南区大田 2-8-5	台ちやうばビル大田ビル 7F

TEL: 03-5615-5810
TEL: 03-3255-5810
TEL: 06-6229-5810
TEL: 092-476-5810
TEL: 052-201-5810
TEL: 022-224-5810
TEL: 082-241-9810